

# Technical Rider

## „Sex & Reden“

Stand Juni 2014

## **Bühne:**

Minimale Größe: 4 x 3m

1x Schuko lt. Stageplan

Umkleidemöglichkeit direkt neben der Bühne (von Bühne aus zugänglich)

Aufgang Seitlich und von vorne

Die Bestuhlung muss einen Mittelgang aufweisen.

## **PA:**

professionelles PA-System entsprechend der Veranstaltungsgröße

## **Monitoring:**

3 Wedges lt. Stageplan auf 2 separaten Monitorwegen inkl. EQ für jeden Monitorweg.

## **FOH:**

Professionelles FOH-Pult mit mind. 16 Channels, 4 Auxiliaries (einzeln Pre/Post schaltbar), Phantomspeisung(48V) einzeln für jeden Channel schaltbar, 4 Band-EQ mit mind. 2 parametrischen Bändern (für jeden Channel schaltbar), Direct-Out in jedem Channel (Prefade), mind. 4 Gruppen und Mutegruppen.

2 x 31-Band Master EQ's(Mainout-Inserts) Klark-Technik oder vergleichbar

1 x Effektgerät: Lexicon, TC Electronics oder vergleichbar

digitales Mischpult bevorzugt!

Der FOH muss sich mittig vor der Bühne mit freier Sicht auf die Bühne befinden. Weiters muss der FOH genug platz bieten für einen Laptop als Zuspeler.

Signalliste:

<b>Source</b>	<b>FOH CH</b>	<b>Instrument</b>	<b>Mic/DI</b>
Stage	1	Piano-L	DI: BSS, Radial oder vergleichbar
Stage	2	Piano-R	DI: BSS, Radial oder vergleichbar
Stage	3	Bela	Shure SM58 + Statib oder vergleichbar
Stage	4	Martin	Sennheiser Funk (wird mitgebracht)
Stage	5	Nina	Sennheiser Funk (wird mitgebracht)
FOH	6	PC-L	XLR (FOH)
FOH	7	PC-R	XLR (FOH)
FOH	8	Piano (Monitor)	Input 1 Split
FOH	9	Piano (Monitor)	Input 2 Split
FOH	10	Bela (Monitor)	Input 3 Split
FOH	11	Martin (Monitor)	Input 4 Split
FOH	12	Nina (Monitor)	Input 5 Split
FOH	13	PC-L (Monitor)	Input 6 Split
FOH	14	PC-R (Monitor)	Input 7 Split
FOH	15	FxRet-L	
FOH	16	FxRet-R	
FOH	17	(Moderation)	

## **Bühnenbeleuchtung:**

Frontlicht entsprechend der Veranstaltungsgröße in Warmweiß,  
Gegenlicht und Seitenlicht in verschiedenen Farben (Led bevorzugt), mindestens 8  
Stk.

2 Stk. Profiler (Bühnenvorderkante, Mittig)

Beleuchtung des Publikumsbereiches

inkl. qualifiziertem Lichttechniker zum Einleuchten und Programmieren

Das Lichtpult muss so positioniert sein, dass Licht- und Tonpult von einem Techniker  
bedient werden können.

## **Allgemein:**

Während der ganzen Show (bzw. Soundcheck) muss ein Techniker der die Technik  
und die elektrischen Installationen des Veranstaltungsortes kennt Vorort und  
erreichbar sein!

Während der Aus- und Einladezeiten des Bühnenbildes muss ein Parkplatz direkt  
beim Bühneneingang des Veranstaltungsortes zur Verfügung gestellt werden.

Für Aufbau und Soundcheck werden mind. 2 Stunden benötigt!

Kontakt für den Technischen Rider:

Der gute Ton

Matthias Huppmann

Tel.: 0043(0)69918045175

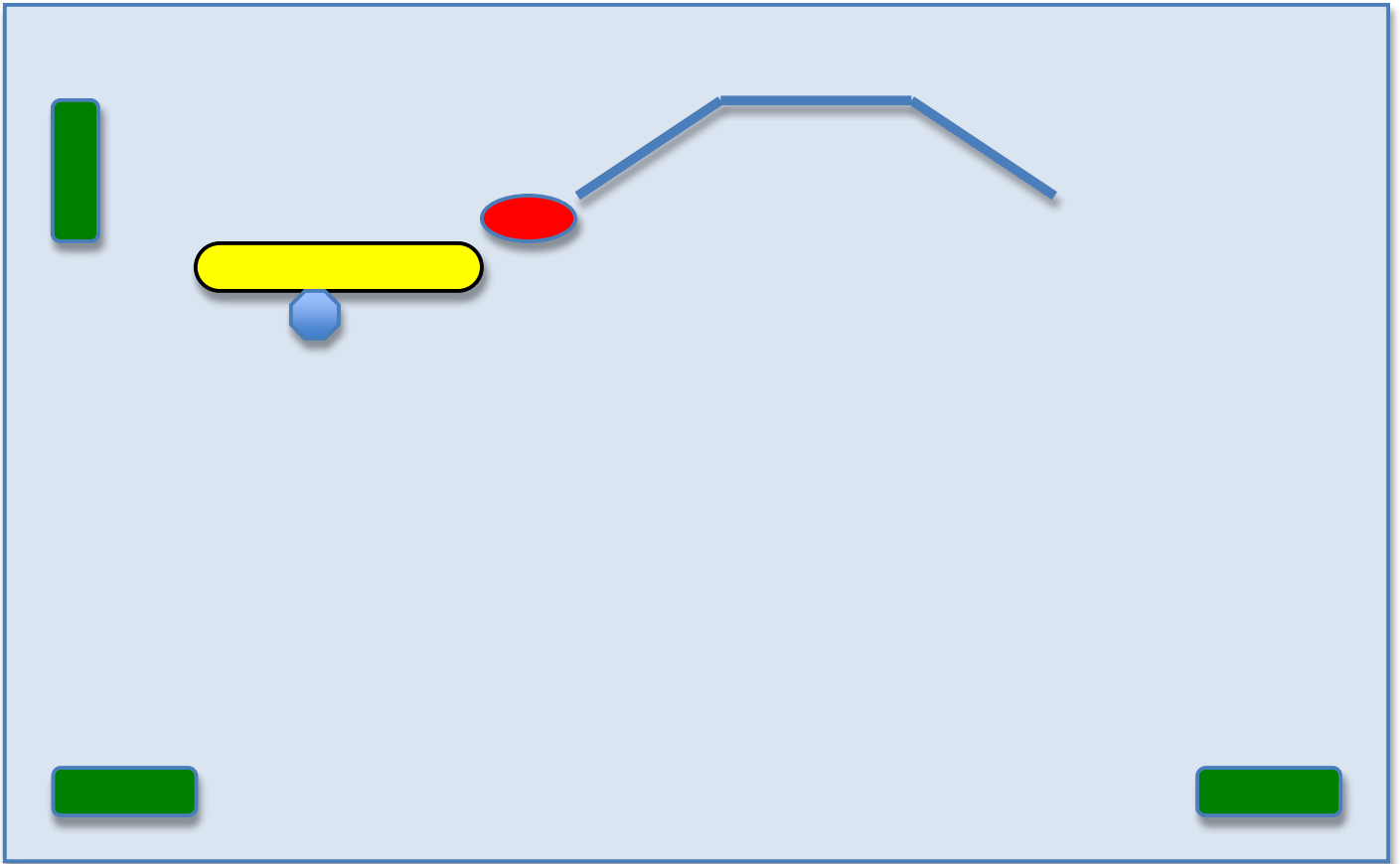
E-Mail: [office@derguteton.at](mailto:office@derguteton.at)

Joachim Zach


Tel.: 0043(0)6508115151

E-Mail: [joachim.zach@gmx.net](mailto:joachim.zach@gmx.net)

Sollten sie nicht über das notwendige Equipment verfügen kann dieses auch direkt  
bei uns gemietet werden. In diesem Fall ist auch die zusätzliche Aufbauzeit mit  
mind. 2 Stunden zu veranschlagen.



 230V Stromanschluss

 Bühnenmonitor

 Klavier

 Mikrofon + Stativ